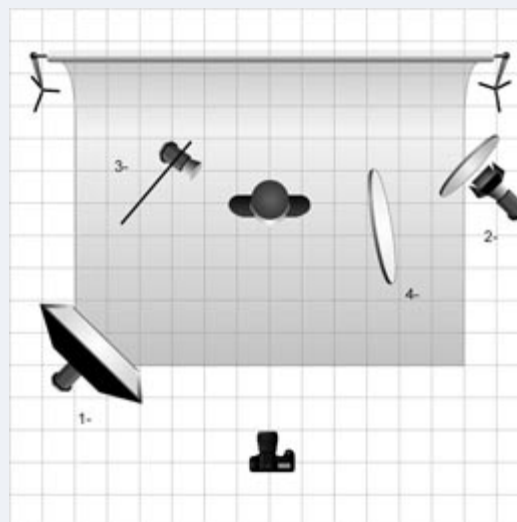


Iluminación - Esquema de luces por Maurice Mc Duff

Si una imagen vale más que mil palabras, cuando se trata de aprender sobre técnicas de iluminación en estudio, una imagen vale incluso mucho más.

Maurice Mc Duff (Studio McMomo), del grupo de fotógrafos canadienses QuebecPhotos, ha preparado una serie de fotografías con distintos esquemas de iluminación, y nos da para cada una de ellas una explicación detallada sobre cómo fueron realizadas. Una excelente oportunidad para estudiar nuevos esquemas y observar cómo éstos afectan al resultado final en fotografía de moda.

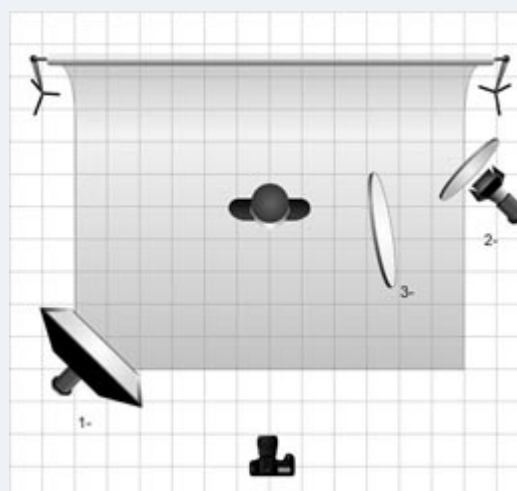
Esquema 1



Fondo blanco convertido a gris claro.

1. Dos ventanas difusoras superpuestas a la izquierda. Valor: F8@ISO100
2. Luz con difusor para eliminar la sombra del modelo
3. Iluminación del cabello
4. Reflector plateado cerca del modelo

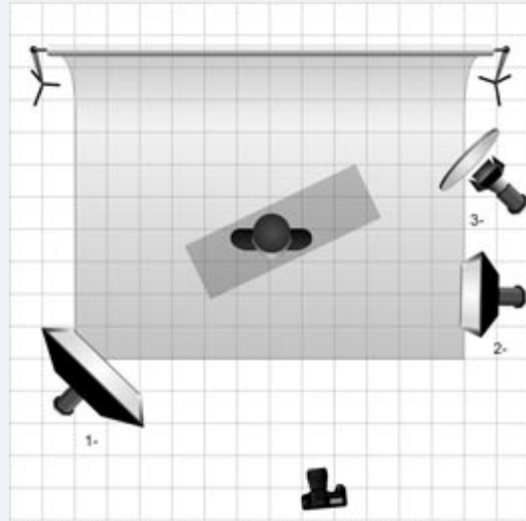
Esquema 2



Fondo blanco convertido a gris claro.

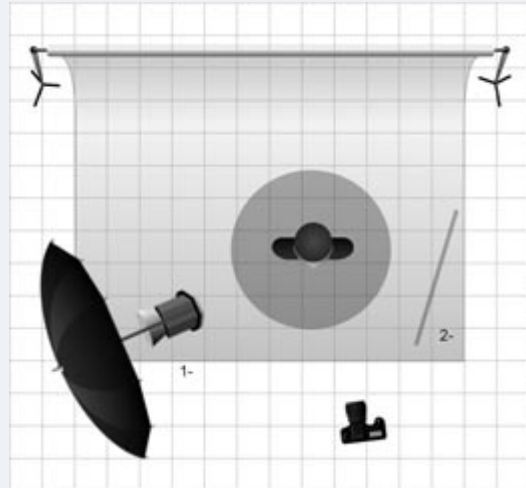
1. Dos ventanas difusoras superpuestas a la izquierda. Valor: F6,7@ISO100
2. Luz con difusor para eliminar la sombra del modelo
3. Reflector plateado cerca del modelo

Esquema 3



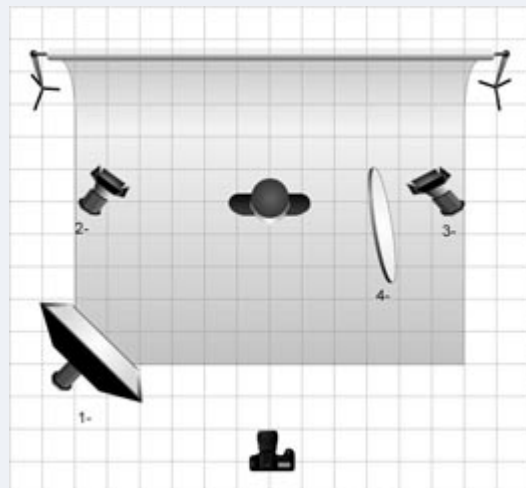
- Fondo blanco convertido a gris claro.
1. Dos ventanas difusoras superpuestas a la izquierda. Valor: F8@ISO100
 2. Ventana difusora ± F5,6
 3. Luz condifusor para eliminar la sombra del modelo

Esquema 4



- Fondo negro
1. Paraguas 150cm. a 2,7m. de altura. Valor: F8@100ISO
 2. Pantalla foam blanca

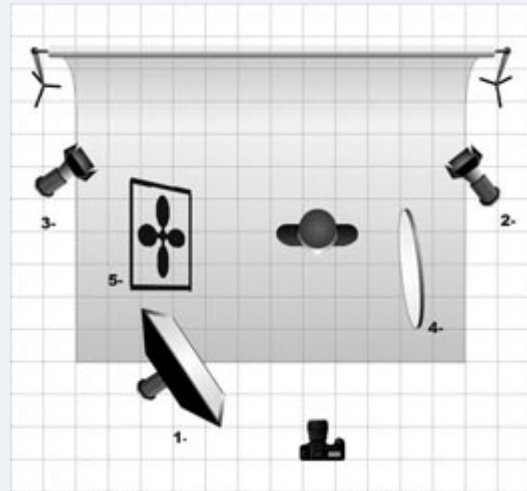
ESQUEMA 5



Fondo blanco

1. Dos ventanas difusoras superpuestas a la izquierda. Valor: F11@ISO100
- 2 y 3. Luces con viseras a 2,5 metros de altura. Valor combinado: \pm F16
4. Reflector blanco cerca del modelo

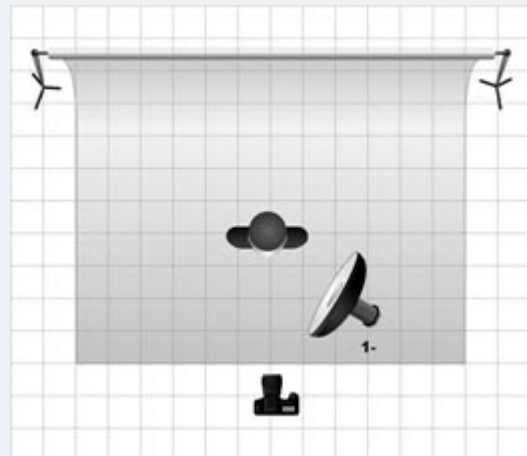
ESQUEMA 6



Fondo blanco

1. Dos ventanas difusoras superpuestas a la izquierda. Valor: F8@ISO100
- 2 y 3. Luces con viseras a 2,5 metros de altura. Valor combinado: \pm F13
4. Reflector blanco cerca del modelo
5. Ventilador

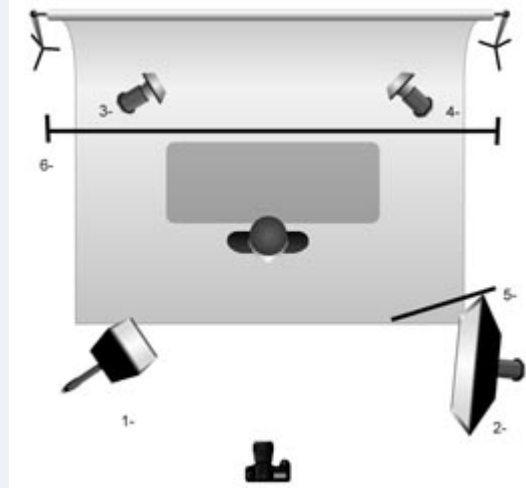
ESQUEMA 7



Fondo negro

1. Luz con plato reflector (Beauty dish). Valor: F11@ISO100

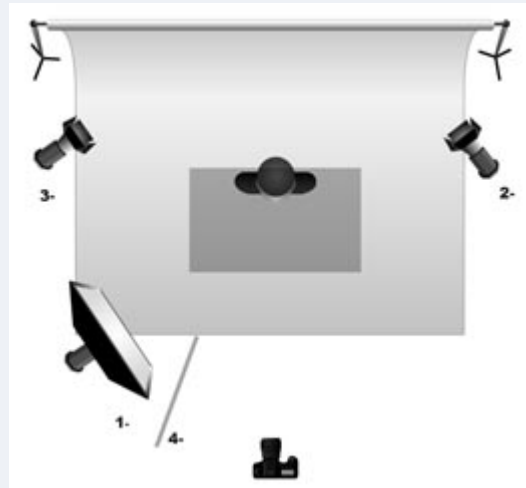
ESQUEMA 8



Fondo rojo escondido tras un biombo y una bañera

1. Ventana difusora. Valor: F8@ISO100
2. Ventana difusora. Valor: F5,6@ISO100
- 3 y 4. Luz con filtro rojo dirigidas al fondo
5. Cartulina
6. Biombo de papel blanco

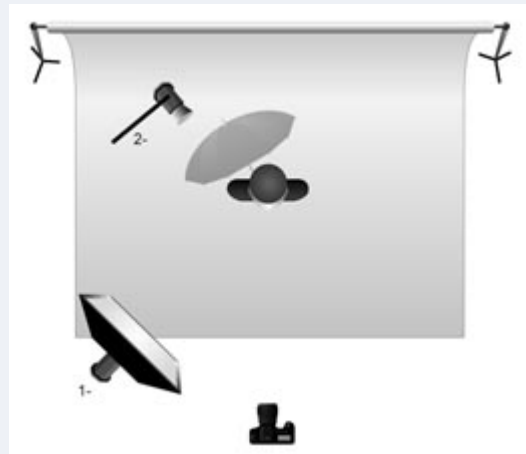
ESQUEMA 9



Fondo blanco
Espejo en el suelo

1. Dos ventanas difusoras superpuestas a la izquierda. Valor: F9,5@ISO100
- 2 y 3. Luces con viseras a 2,5 metros de altura. Valor combinado: \pm F16
4. Cartulina

ESQUEMA 10

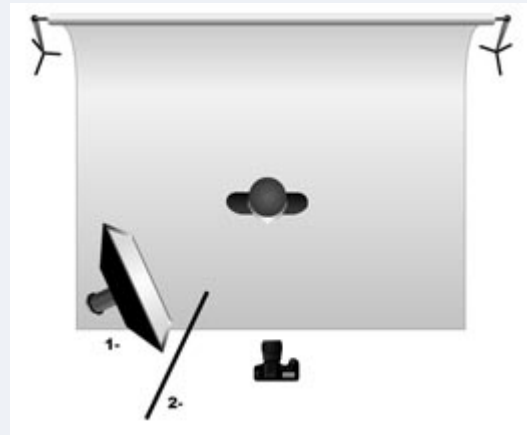


Fondo con textura
Paraguas de papel
1. Ventana difusora, Valor: F9,5@ISO100
2. Luz a baja potencia tras el paraguas

ESQUEMA 11



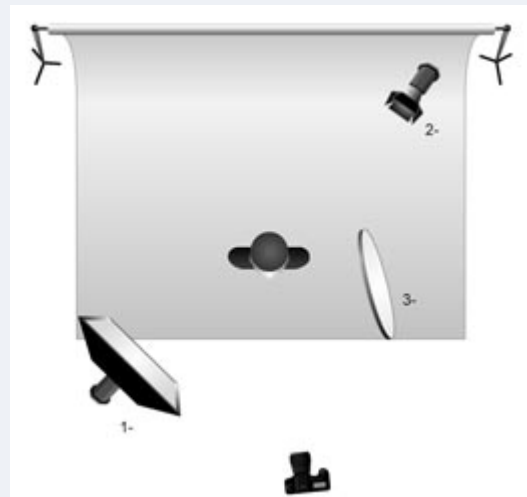
Fondo negro
1. Ventana difusora. Valor: F11@ISO100
2. Cartulina



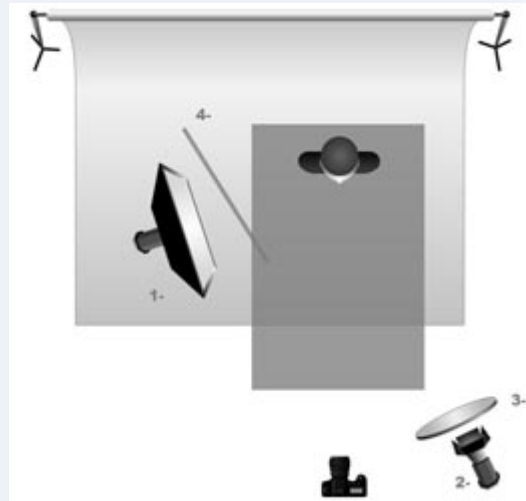
ESQUEMA 12



Fondo negro
1. Ventana difusora. Valor: F8@ISO100
2. Luz con viseras y panel de abeja de 20°
3. Reflector blanco

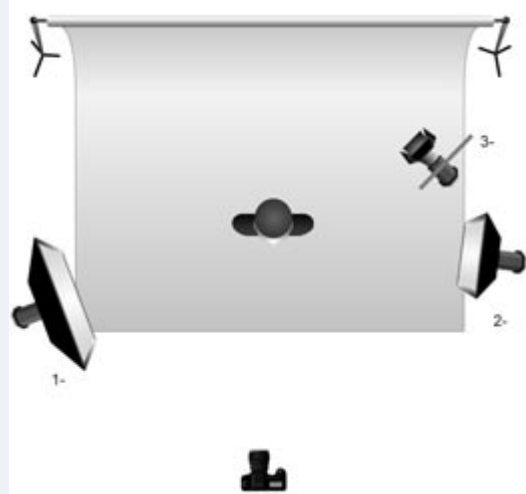


ESQUEMA 13



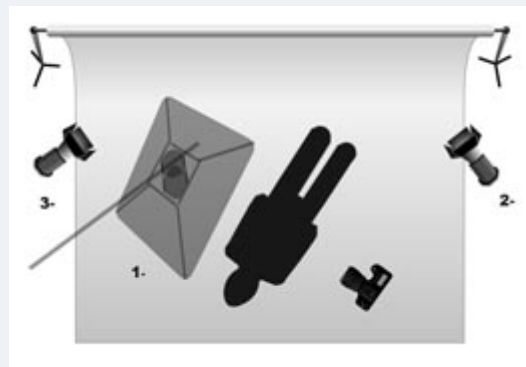
Fondo gris oscuro
 Hoja de metacrilato/plexiglass en el suelo
 1. Ventana de luz elevada. Valor: F9,5@ISO100
 2. Reflector plateado
 4. Cartulina bajo la luz

ESQUEMA 14

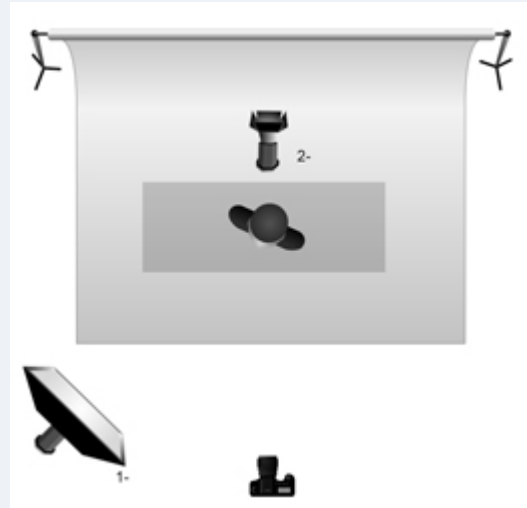


Fondo gris oscuro, convertido a gris muy oscuro
 1. Ventana de luz a la izquierda. Valor: F9,5@ISO100
 2. Ventana de luz. Valor: \pm F5,6
 3. Luz alta con viseras y panel de abeja de 20° en el fondo, baja intensidad.

ESQUEMA 15



Fondo blanco, modelo en el suelo
 1. Ventana de luz paralela al suelo. Valor: F7,1@ISO100
 2 y 3. Luces con viseras a 2,5 metros de altura. Valor combinado: \pm F16



Fondo blanco
1. Ventana de luz. Valor: F11@ISO100
2. Luz con filtro rojo y viseras en el suelo. Valor: +F22

SOBRE EL AUTOR

Maurice Mc Duff (Studio McMomo)
<http://www.mcmomo.ca>